

## Estatuillas de la Virgen preñada

---

Con motivo de un viaje al país cántaro, visitamos hace poco el pueblecito de Cucugnan que se volvió célebre gracias a Alfonso Daudet y a sus "cartas de mi molino".

Al entrar en la iglesia, tuvimos una sorpresa: en un rinconcito de una capilla se encontraba una estatuilla de la Virgen preñada.

Por mi parte, nunca había visto tal representación de la Virgen.



La Virgen junta las manos y sus antebrazos descansan sobre el vientre abultado.

Sus facciones son apacibles, llenas de una felicidad interior; inspira el respeto. No hay nada provocativo en esta representación de la maternidad de la Virgen.

¿Sería un caso único, esta estatuilla de Cucugnan?

En absoluto, no.

- En Francia, existen unas veinte "Vírgenes Preñadas"

En **Cornillon-Confoux** (Provence) se encuentra ésta:



Acoge a los fieles a la entrada de la iglesia desde el año de 1865 en que fue esculpida. Anteriormente, tenía una corona de doce estrellas.

Esta otra estatua en madera se puede ver en la **iglesia "Notre Dame des Passes" en Arcachon**.

Conservada al principio en la Casa de las Hijas de Caridad, situada en la calle de la Barcaza en Paris, la *Virgen del Adviento* fue trasladada cuando fue incendiada la casa en 1870. Fue finalmente el 13 de diciembre de 1991 cuando la estatua fue instalada en la iglesia Notre-Dame-des-Passes d'Arcachon, a la derecha del altar.

Fue realizada bajo el Segundo Imperio por el escultor Thomas.



- En España 5 estatuas de la virgen encinta se han conservado.

Por ejemplo, **en la catedral de León**, los visitantes pueden recogerse ante la virgen del Adviento:



En **Santiago de Compostela**, es una pequeña iglesia, la de Santa María Salomé, la que abriga debajo de su pórtico la figura de la Santa Madre:



Esta escultura está ubicada a la izquierda de la puerta de entrada del templo, pero a pesar de su singularidad, suele pasar desapercibida a los transeúntes, ya que una de las columnas del pórtico que le da cobijo oculta parcialmente su visión desde el centro de la rúa.

Contemplada de cerca, sorprende no sólo el tema, sino también la calidad del trabajo artístico, ya que el detalle con el que están esculpidos los vestidos no es tampoco muy frecuente entre las tallas románicas, normalmente mucho más esquemáticas.

Como ya se ha dicho, España cuenta tan sólo con cinco estatuas de la Virgen preñada.

Se ubican en:

- Barcelona, en el museo de Cataluña
- en La Coruña, región de Galicia, en la iglesia Santiago
- en Santiago de Compostela, en la iglesia Santa-María-Salomé
- en el museo de la catedral de Santiago de Compostela
- en Toro, provincia de Zamora, región de Castilla y León, en el museo de la iglesia San Salvador.

**¿Por qué existen tan pocas representaciones de la maternidad de María, durante su embarazo?**

- **El Concilio de Trento**: 1545 – 1563

Esta asamblea de los obispos de la Iglesia Católica fue reunida en el siglo XVI para reafirmar con precisión sus dogmas esenciales frente a los progresos de la Reforma Protestante.

El Concilio se reunió en Trento, ciudad de los Alpes italianos, en diciembre de 1545. Muchas veces interrumpidas por las epidemias y la guerra, sus 25 sesiones públicas se alargaron sobre 18 años.

Este Concilio se pronunció sobre los puntos fundamentales de la doctrina católica: Escrituras, sacramentos, culto de los Santos y de las imágenes. Se tomaron decisiones acerca de problemas tanto teológicos como disciplinarios.

En su decreto sobre las reliquias y las imágenes, el Concilio reafirmó la piadosa utilidad de las « Sacriala », pero se irguió en contra de los abusos populares que originaban, como « las fiestas turbulentas, las borracheras de las Kermesses o las imágenes inhabituales en las iglesias ». Este decreto fue utilizado con más frecuencia a partir de los años de 1570, a fin de controlar el contenido de las pinturas religiosas, de las que era obvio excluir todo lo supersticioso, apócrifo, falso, inútil, nuevo, inacostumbrado.

Así es como las estatuas de la *Virgen encinta* también se prohibieron, e incluso se destruyeron.

En 1564, el Papa Pío IV aprobó todas las decisiones del Concilio. Esta norma eclesiástica quedará vigente hasta mediados del siglo XX.

Para acabar, no resisto el cosquilleo de enseñaros una representación de la Virgen Parturiente que se encuentra en la Basílica San Julián, Brioude (Haute Loire). Esta magnífica estatua de madera dorada representa a la Virgen acostada, con una mano descansando sobre el vientre, única manifestación de su dolor. Data de los siglos XV o XVI.



El artista puso todo su talento para transfigurar esta escena que podría ser escabrosa.

El contrario, aparece aquí la magia de la maternidad, la pureza del nacimiento de Jesús y la deidad de su madre.

Las jóvenes novias que vienen a rezar ante esta Virgen no pueden sino encomendarse a Ella para que les otorgue el regalo de un bienvenido embarazo.